

LE MURMURE DES PIERRES

Solo pour un danseur et une forêt - Création 2019 - 1h

Cie Le Gazouillis des Eléphants



Teaser: <https://vimeo.com/555694717>

Sommaire

INVITATION

Page 3

SYNOPSIS

Page 4

PERCEPTIONS

Page 5

IN SITU

Page 6

UNE APPROCHE DE LA FORÊT

Page 7

LÉONARD LESAGE CHORÉGRAPHE

Page 8

LE GAZOUILIS DES ÉLÉPHANTS

Page 9

FICHE TECHNIQUE

Page 10

CONTACT

Diffusion/Direction artistique: Léonard Lesage
leonardlesage@gmail.com 06 20 70 55 50

Cie Le Gazouillis des Eléphants

Siège social: 6 rue vermot 39 600 Mesnay

legazouillisdeselephants@gmail.com

Siret: 848 708 715 00018 - APE: 9001Z

Nr de Licence d'Entrepreneur du spectacle : 2-1122492

Invitation

"Le murmure des pierres" est une immersion au coeur de la forêt, au plus proche de cet univers onirique, inquiétant, paisible et étrange à la fois. Dans l'ombre des troncs, dans l'odeur de la mousse, entre les fragments millénaires des légendes et croyances, sont cachés des créatures, monstres, dieux, témoins d'une mémoire archaïque.

Et si l'on ouvrait une porte entre leur monde et le notre, pour que l'invisible se révèle et s'offre l'espace d'un instant...

"Le murmure des pierres" laisse prendre formes à nos peurs, nos rêves, dans une épopée mythologique. A coup de griffe, de caresses, de cris, les apparitions se succèdent entre les arbres, elles sont à la fois d'un autre temps et tellement familières dans leur étrangeté et leur folie. Gardien usé par le temps, guerrier en quête de combats, déesse aussi douce que dangereuse... Assis à même le sol, nous plongeons à notre tour nos racines dans l'humus et nous relient à ce qu'il y a de plus primitif dans notre humanité.

"Le murmure des pierres" est un spectacle poétique dansé.



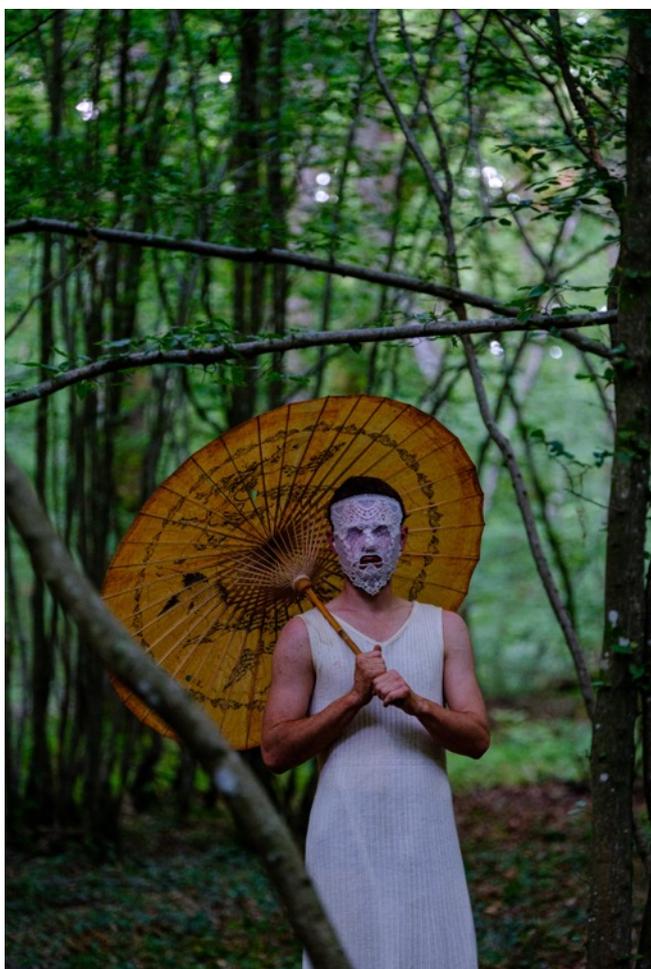
Synopsis

Après une petite marche, le public est invité à quitter le sentier pour pénétrer plus profondément l'espace intime de la forêt. Là, le danseur les attend, leur fait prendre place dans un cercle délimité au sol par des branches et les invite au silence et à l'observation. Puis il disparaît.

La première chose perceptible est le son lointain de deux pierres s'entrechoquant: c'est leur murmure qui raconte cette histoire. Les personnages défilent les uns après les autres, tous habités d'une énergie particulière. Le danseur met la plasticité de son corps au service de leurs personnalités, il s'écrase, devient souple, bondissant ou froidement rigide.

Il s'aide de masques et de costumes conçus spécifiquement après de longues recherches sur les matériaux et les formes. Ce travail plastique est pensé pour résonner avec la forêt et en sublimer toutes les formes et les couleurs.

Il y a une dimension théâtrale dans le travail chorégraphique. Aucune parole, mais le corps s'exprime, par ses gestes, ses regards, ses actions.



En glissant d'une forme à l'autre, du masculin au féminin en passant par l'androgynisme asexué, la pièce questionne la notion même d'identité. À l'image de la forêt, le danseur évolue, se transforme, se métamorphose. Il révèle que nous possédons tous en notre fort intérieur d'innombrables facettes. Chacune se manifeste au regard des situations que nous vivons, chacune nous habite et n'est qu'un visage qui nous traverse.

Après une heure de cavalcades, de batailles, d'amours et de cérémonies, le calme revient. Ne reste dans l'espace et dans les esprits que leurs traces, semblables à des rêves.

Perceptions

Le Murmure des pierres joue avec les perceptions du public. L'espace se dilate, il n'a de limite que ce que le spectateur peut voir. Chaque personnage apparaît, livre un fragment de sa vie, puis disparaît entre les arbres. Le suivant surgit là où on ne l'attend pas. L'action peut se dérouler au loin, à peine visible, ou au contraire très proche, jusqu'au contact physique. Elle passe devant le public, derrière lui, à ses côtés, elle n'a pas les limites d'une scène habituelle car la forêt ne les connaît pas. Le spectateur doit aiguïser son attention pour surprendre le passage de la prochaine créature, il entre dans un état perceptif.

Parfois, ce n'est qu'un son qui nous parvient. Cris de rage et de douleur après que le guerrier se soit enfuit à la suite d'un combat, tintement de cloches qui se déplacent hors de vue. Autant d'invitations à se projeter, à recréer l'espace qu'on ne voit pas, à réveiller sa propre créativité et son imaginaire.

De nombreux objets et accessoires sont dissimulés autour du public, et dévoilés peu à peu par les personnages. Ainsi chacun réalise que cet univers était déjà présent à son arrivée, bien que le lieu paraisse tout à fait banal, et qu'il s'agit peut-être simplement de mieux regarder ce qui nous entoure. C'est une lance perdue dans un bosquet de noisetier, des fleurs camouflées derrière un tronc, une amulette enterrée sous le public...



In Situ

Ce spectacle se joue de façon *in situ*, il s'intègre au lieu choisi, en épouse les formes et les caractéristiques. Une attention particulière est portée à l'espace, à sa configuration, sa structuration. Une forêt s'organise précisément, malgré le chaos apparent. Elle possède ses vides et ses pleins, ses lignes de fuites, ses points de vues. C'est avec l'ensemble de ces particularités que le danseur recrée à chaque représentation une partition spatiale qui lui permet de s'ancrer dans l'instant et dans l'endroit.

*Cette création est vivante,
c'est la forêt qui lui donne son souffle.*

Le danseur s'appuie sur un canevas chorégraphique précis, mais suffisamment flexible pour conserver une large part d'improvisation et de réaction à ce qui l'entoure. Chaque représentation est située, en relation directe avec son environnement.

Cette démarche nécessite un temps de préparation conséquent. Le danseur passe une journée entière en repérage sur le site choisi afin de se l'approprier, de l'explorer. Tout doit donner l'illusion que ces créatures vivent réellement ici, et que si l'on revient une autre fois on aura peut-être la chance de les croiser.



Une approche de la forêt

Les forêts sont plus grandes et plus vieilles que nous, elles sont à leur façon d'immenses organismes indépendants qui ont de tout temps recouvert de vastes régions du monde. Une forêt possède une identité, sa faune et sa flore, ses sons, ses odeurs, ses couleurs, ses accidents et ses rythmes. Une forêt est vivante et ne cesse de se déplacer, d'évoluer avec les saisons, de multiplier ses visages. En son sein les cycles se répètent et se chevauchent, tout vit, tout meurt au même instant, et pourtant un équilibre se maintient harmonieusement.

Hautement symbolique, la forêt nous ramène dans notre inconscient à des forces originelles. Elle est chargée de magie et nous permet de personnifier ce qui nous remue de l'intérieur. Si notre relation à la forêt est ambiguë, entre effroi et émerveillement, c'est qu'elle est le reflet de nos propres tiraillements. « Le murmure des pierres » est un voyage, dans nos propres tripes, dans les forces qui nous bousculent, dans le désordre qui règne à l'intérieur de l'intime. Il prend sa source à l'origine des croyances humaines, au commencement de notre histoire.

« Les promenades en forêt ont rythmé mon enfance et continuent aujourd'hui de m'apaiser tout en me fascinant. Enfant, elle fut un terrain de jeu aux dimensions grandioses où les archétypes des histoires populaires croisaient les personnages des récits que m'inventaient chaque soir mes parents.

C'est naturellement au cours d'une promenade que l'idée de donner corps et de partager cet univers s'est imposée. Et c'est au cours des suivantes qu'elle s'est affinée, nourrie des sensations de chaque endroit traversé. » Léonard Lesage

Le Murmure des pierres entend recréer du lien entre l'humain et la forêt, par les sensations, les émotions, le corps, par le contact de la mousse sous les mains et de l'écorce contre le dos. Notre époque nécessite cette prise de conscience indispensable qu'une relation harmonieuse avec la forêt est possible, nécessaire, souhaitable.



Léonard Lesage

Chorégraphe



Léonard Lesage s'est formé à la Scuola Teatro Dimitri, une école suisse de théâtre physique où il a pu découvrir une grande diversité de techniques, entre danse, acrobatie, masque, clown, et travail de texte entre autres. Cette formation très axée sur la création (une dizaine par an à la suite de chaque discipline abordée) lui a donné l'envie et les outils pour mettre en scène ses propres idées.

En 2015 il travaille avec différentes compagnies à l'international comme « La luna nel letto » en Italie (Nuovo Cinema Paradiso), Volker Hesse en Allemagne (Cérémonie d'ouverture du tunnel du Gothard) ou Un Poyo Rojo en Suisse (Lifebag).

Puis il découvre le milieu de la danse et du théâtre de rue français à partir de 2016 en collaborant avec « Group' Berthe » (Orties, Déhanchés, Deeun Oom), « Les Urbaindigènes » (L'affaire suit son cours, Chantier, La tournée du coq!) et « Le Cri du Moustique » (Mémoires d'un barrage). C'est l'occasion d'appréhender les caractéristiques du travail in situ et de l'utilisation de l'espace public. Il prend goût aux grands espaces, à la flexibilité qu'ils nécessitent et à la démarche de transformer un lieu qui n'était pas dédié à l'artistique.

Parallèlement il continue à se former le plus largement possible en danse et en théâtre à travers des stages et des masterclasses notamment avec Carolyn Carlson, James Thiérree, Jean-Martin Roy, Ambra Senatore, Cyril Cazmèse...

En 2019 il crée la compagnie « Le Gazouillis des Eléphants » et son premier spectacle, duo pour un danseur et une forêt: Le murmure des pierres. En 2020 il s'associe à la comédienne et musicienne Morgane Arbez pour une coproduction avec le CDN de Besançon: Poétique du déménagement, qui fera près de 50 représentations.

De nature curieuse et autodidacte il aime se lancer des défis dans des domaines qu'il ne connaît pas ou peu pour apprendre à maîtriser de nouveaux outils : construction, masque, enregistrement, travail du son. Il s'essaye au tournage et à la réalisation de courts-métrages, au dessin, et à la cueillette de plantes sauvages. De par son parcours il croit que la richesse d'une œuvre résulte du métissage des moyens.

Le Gazouillis des Eléphants

Créée en 2019, la Compagnie Le Gazouillis des Eléphants produit et diffuse des spectacles où se rencontrent la danse, le théâtre et l'acrobatie. Friande d'expérimentations elle explore également la vidéo sous forme de petits courts-métrages et les arts plastiques avec la création de masques et d'accessoires scéniques.

La compagnie s'engage dans des projets qui exportent les pratiques artistiques hors de leurs frontières de représentation habituelles. Ainsi en 2019 elle présente sa première création **Le murmure des pierres**, spectacle entre danse et théâtre physique au milieu de la forêt qui comptabilise 25 représentations. En 2020 elle s'associe à la compagnie « Les enfants du siècle » pour une coproduction avec le CDN de Besançon qui tourne exclusivement dans des appartements avec une cinquantaine de représentations en France et en Suisse : **Poétique du déménagement**.

Cette démarche relève d'une envie d'aller chercher la poésie dans les endroits du quotidien, d'amener de l'imaginaire dans le réel. Le travail in situ permet au lieu et au spectacle de s'enrichir mutuellement, tout en amenant le spectateur à porter un nouveau regard sur ce monde qu'il habite. La relation à l'espace, toujours différent, devient un facteur décisif, ainsi que la souplesse d'adaptation pour qu'une création s'accorde et épouse l'endroit dans lequel elle prend place.

Nourrie par le théâtre, la danse met en mouvement des personnages, des créatures. L'identité humaine du danseur est souvent détournée à l'aide de masques afin que son corps soit mis au service d'une autre physicalité.

En 2020 elle propose une première série d'ateliers de conception de masque et de danse en forêt avec une classe de primaire et planifie une autre série pour 2021 avec des collégiens.

2019

Janv-Oct: **Ateliers de danse assise** *Ehpads de Fraisans et Chamblay* (50h)
20-21 Juillet: **Le murmure des pierres** *Bicentenaire de Courbet Ornans*(x2)
28 Aout: **Le murmure des pierres** *Echay*(x1)
28 Septembre: **Le murmure des pierres** *Festival Salins sur scène Salins* (x2)

2020

24 Juin: **Le murmure des pierres** *La Chatelaine* (x1)
18 Juillet: **Le murmure des pierres** *Festival Art danse Dijon* (x2)
24-26 Juillet: **Le murmure des pierres** *Festival Les Champitrieres Corrèze* (x6)
9-10 Aout: **Le murmure des pierres** *La Chatelaine* (x2)
5-6 Sept: **Le murmure des pierres** *Festival Plastique danse Flore Versailles* (x4)
15 Sept-12 Oct: **Ateliers** avec l'école Montessori de *Mesnay* (6h)

2021

Mars-Avril: **Ateliers** avec le collège Pasteur d'*Arbois* (20h)
Mai-Juin-Juillet: **Poétique du déménagement** 15 représentations en *Franche Comté*
30 Avril -1 Mai: **Le murmure des pierres** *Festival Entre cour et Jardins Arbois* (x5)
14-15 Mai: **Le murmure des pierres** *Festival Cluny danse Cluny* (x2)
24-25 Juin: **Le murmure des pierres** *Festival Jour de danse Besançon* (x3)
Octobre: **Poétique du déménagement** 15 représentations autour de *La Chaux de fond* (x15)
Novembre: **Poétique du déménagement** 15 représentations autour de *Genève* (x15)

Fiche Technique

Le Murmure des pierres

Lieu : Forêt / Friche / Ruines

Durée : 1h (plus temps de marche variable pour accéder et repartir du site)

Horaire : En plein jour, idéalement entre 11h et 17h pour profiter de la beauté des rayons de soleil traversant les feuillages, mais possiblement en fin d'après midi tant qu'il y a suffisamment de lumière.

Disciplines : Danse, théâtre physique

Public : Tout public, le spectacle captive aussi bien les adultes que les enfants, la plus jeune spectatrice à ce jour avait 1 an.

Jauge : 35-40 personnes

Technique : Pas de contraintes techniques importante, le danseur est autonome pour transporter le matériel, installer et démonter le spectacle.

Besoin humain: Uniquement si le site est un lieu de passage fréquenté (chemin de ballade, parc etc...) il faudra prévoir une ou deux personnes, en fonction du site, afin de garder et de placer les mises costumes et accessoires. Prévoir en conséquence une rencontre à J-1 pour explications, et rdv pour lesdites personnes 1h avant le début du spectacle le jour J.

Nbre de personnes en tournée: 1

Nbre max de représentations par jour: 2, espacées de 2h minimum

Repérage: Repérage de visu ou par vidéo (me contacter par téléphone -06 20 70 55 50- pour en parler, le repérage peut se faire par vidéo mais nécessite des critères très précis dans la manière de filmer, cela vous évitera de retourner 10 fois sur place).

Préparation: Arrivée à J-2, repérage à J-1

Accessibilité: Marche de 5 à 15 min en forêt pour arriver au lieu choisi. Le public est assis par terre (prévoir des carrés de moquette ou des coussins en cas de sol trempé par la pluie). Les personnes dans l'incapacité de s'asseoir au sol pourront se mettre sur des sièges ou des chaises à l'arrière.

NB: Prévenir le public qu'il y a une petite marche préalable nécessitant d'être bien chaussé.

Météo: Sauf en cas de très grosse pluie, le spectacle peut jouer. Prévoir des assises en cas de pluie le jour même ou les jours d'avant (la terre reste humide plusieurs jours, surtout en forêt). ATTENTION: prévoir des assises de couleur sombres qui se fondent dans la forêt, et éviter les sacs/bâches plastique qui font trop de bruit et cassent la magie des sons fins et subtils qui habitent les bois.

LE MURMURE DES PIERRES

CRÉATION 2019

